

Konst- och kulturgruppens utflykt till Dunkers Kulturhus i Helsingborg den 17 oktober 2017

Konst- och kulturgruppen återvände till Dunkers kulturhus den 17 oktober för att titta på tre olika utställningar. Det var verkligen tre väldigt olika utställningar, var och en intressant på sitt sätt.

Först gick vi en trappa upp till den stora utställningen, Walk the Line, med nio glaskonstnärer i sju rum. Walk the Line börjar i ett poetiskt landskap gjort av glas, i en imponerande skog av is. Det första rummet är oerhört vackert, och konstnären Ingalena Klenells skicklighet lyser igenom. Sedan blir det ett rum med lysande gröna ballonger gjorda av uranglas. Persienner av glas, mer traditionella föremål, lackat punkglas i graffitiestetik, alla finns med. Titeln Walk the Line syftar på att utställningen känns som att gå på en linje genom olika glasuttryck och -tekniker.



Vi fortsatte vårt besök med att titta på bilderna i Klintmans hörna, d.v.s. utställningen Helsingborg i konsten. Här visas en del av de konstverk med Helsingborgsmotiv som vanligtvis finns undangömda i olika förvaringsrum och magasin. Det fanns cirka fyrtio tavlor att beskåda skapade av nästan lika många konstnärer.



Ännu ivriga att se lite mer av Helsingborg i bild och foto fortsatte vi till utställningen Fönster till förr. Helsingborgs Dagblad har porträtterat Helsingborg i 150 år, och det är en av tidningens fotografer, Tom Wall, som tog oss med genom dåtidens och nutidens stad. En nutida bild med ett dåtida foto insatt i bilden, ett intressant sätt att försöka känna igen staden från då och nu.





Vi stannade på kulturhuset för att äta lunch i bistron. Som vanligt fanns det en hel del att diskutera om besöket, som tycktes vara uppskattat av alla närvarande Sweor.

Text: Jill Hilford

Foton: Valerie Meredith